

## KOMPOZITORI U PRVOM LICU / II

Beograd, Dom omladine, 1–3. decembar 2006

---

## COMPOSERS IN THE FIRST PERSON / II

Belgrade, Dom omladine, December 1<sup>st</sup>–3<sup>rd</sup>, 2006

[www.chinch.org](http://www.chinch.org)

## KOMPOZITORI U PRVOM LICU / II

### 1. decembar

Ansambl *Ear Massage* – otvoreni workshop

☞ Pogon Doma omladine, 21–22<sup>h</sup>

Lester Rodrigez, udaraljke

Huan Martinez, udaraljke

Hoze Garsija, udaraljke

Dijego Espinoza, udaraljke

### 2. decembar

Predavanje Huana Pare

☞ Klub Doma omladine, 12–13<sup>h</sup>

Predavanje Henrija Vege

☞ Klub Doma omladine, 13–14<sup>h</sup>

## KONCERT ANSAMBLA *THE ELECTRONIC HAMMER*

☞ Pogon Doma omladine, 21<sup>h</sup>

Dijego Espinoza, udaraljke

Henri Vega, kompjuter

Huan Para, kompjuter

Henri Vega, *Liquidus*

Rodrigo Sigal, *Me(n)tal*

Huan Para Kancino, *Refractions II*

Huan Sebastian Lah, *Pantaleón*

Alejandro Kastanjós, *Clip*

### **3. decembar**

Predavanje Ričarda Ajresa

☞ Klub Doma omladine, 17<sup>h</sup>

#### **KONCERT ANSAMBLA *CHINCH BUG EXTENDED***

Pogon Doma omladine, 19<sup>h</sup>

Klavirski duo LP (Sonja Lončar, Andrija Pavlović), Miloš Veljković, klavir, Aleksandar Arsić, truba, Hoze Garsija, udaraljke

Miroslav Savić-Milimir Drašković: *Duo per Duo*

Ričard Ajres, *Kompozicija br. 8*

Ričard Ajres, *Komad sa trčanjem*

Šjel Mejering, *Harde Ballen*

#### **KONCERT ANSAMBLA *EAR MASSAGE:***

☞ Pogon Doma omladine, 21<sup>h</sup>

Dmitri Kourliandski – *Resonant mass*

Jasna Veličković – *Sputnik 5*

Dejvid Lang – *The so called lows of nature (III)*

Peter Adreanš – *7 Dances*

Kristofer Rouz – *Ku-Ka-Ilimoku*

## COMPOSERS IN THE FIRST PERSON / II

### December 1st

Ensemble *Ear Massage* – opened workshop

☞ Pogon Doma omladine, 21–22h

Lester Rodríguez, percussion

Juan Martínez, percussion

José García, percussion

Diego Espinosa, percussion

### December 2nd

Lecture – Juan Parra Cancino

☞ Klub Doma omladine, 12–13h

Lecture – Henry Vega

☞ Klub Doma omladine, 13–14h

### CONCERT – ENSEMBLE *THE ELECTRONIC HAMMER*

☞ Pogon Doma omladine, 21h

Diego Espinosa, percussion

Henry Vega, computer

Juan Parra Cancino, computer

Henry Vega, *Liquidus*

Rodrigo Sigal, *Me(n)tal*

Juan Parra Cancino, *Refractions II*

Juan Sebastian Lach, *Pantaleón*

Alejandro Castaños, *Clip*

## December 3rd

Lecture – Richard Ayres

☞ Klub Doma omladine, 17h

### **CONCERT – ENSEMBLE *CHINCH BUG EXTENDED*:**

☞ Pogon Doma omladine, 19h

Piano duo LP (Sonja Lončar, Andrija Pavlović), Miloš Veljković, piano,  
Aleksandar Arsić, trumpet, José García, percussion

Miroslav Savić-Milimir Drašković: *Duo per Duo*

Richard Ayres, *Composition no. 8*

Richard Ayres, *Piece With Running*

Chiel Meijering, *Harde Ballen*

### **CONCERT – ENSEMBLE *EAR MASSAGE*:**

☞ Pogon Doma omladine, 21h

Dimitry Kourliandsky – *Resonant mass*

Jasna Veličković – *Sputnik 5*

David Lang – *The so called lows of nature (III)*

Peter Adriaansz – *7 Dances*

Christopher Rouse – *Ku-Ka-Ilimoku*



Ansabl *The Electronic Hammer* čine Dijego Espinoza (udaraljke) i Huan Vega i Huan Para (kompjuteri). Trio je osnovan 2003. godine usled potrebe za izvođenjem savremene muzike uz pomoć tehnologije koja podstiče kompozicione tendencije uslovljene kombinacijom medija. Tokom prvih godina postojanja, ansabl je nastupao na brojnim scenama i međunarodnim festivalima u deset različitih zemalja, upoznavajući publiku sa jedinstvenim programom koji čini spoj različitih trendova u savremenoj elektronskoj muzici. Nakon uspeha koji je ovaj trio ostvario, bila im je posvećena specijalna jednočasovna emisija na talasima Trećeg programa BBC-ja.

Uporedo sa postojećim repertoarom, grupa je premijerno izvela i tri nove kompozicije, a trenutno su u procesu realizacije još šest novih dela Majkla Alkorna, Huana Sebastijana Laha, Džefa Heriota i Aleandra Kastanjosa.



Ansabl *The Electronic Hammer*

Ansambl *The Electronic Hammer* podržavaju Gaudeamus Fondacija i Institut za sonologiju Kraljevskog konzervatorijuma u Hagu. Ansambl će objaviti svoje prvo studijsko izdanje za lejbl EMF tokom 2006. godine.

**Huan Para** studirao je kompoziciju na Katoličkom univerzitetu u Čileu. Njegova dela, u kojima se kombinuju elektronski mediji sa akustičnim instrumentima i ansamblima, bila su izvođena u Evropi, Severnoj i Južnoj Americi na festivalima kao što su Primavera en La Habana (Kuba), Aural Tick (SAD), Sonorities (Velika Britanija), a odabrana su i nagrađivana na Elektroakustičkom takmičenju u Buržu 2003. i 2004. godine. Kao gitarista, učestvovao je na nekoliko specijalističkih kurseva, kao i u školi Roberta Fripa, a danas je i član brojnih ansambala kao što su Berlinski ansambl gitara, Ansambl gitara iz Buenos Airesa i Lige za vrhunske gitariste Ernana Nunjeza.

Kao improvizator saradivao je sa brojim muzičarima, među kojima se ističu Ričard Baret, Sezar Vilavičencio, Leo Spek, Ernst van der Lo i Jan Trucšler. Među njegove poslednje projekte spada realizacija muzike za ples, neme filmove, kao i nastupi sa Johanom Van Kreijjom, i ansamblom Improvizator.

**Henri Vega.** Ovaj umetnik, rođen 1973. godine u Njujorku, posvetio se stvaranju i promovisanju elektro-akustičke muzike. Vega je studirao muziku na Univerzitetu u Floridi, u klasi Orlanda Garsije i Kristine Berns, a potom i na Univerzitetu Severnog Teksasa u klasi Jona Nelsona. U Institutu za sonologiju pri Kraljevskom konzervatorijumu u Hagu mentori su mu bili Paul Berg, Joel Rajan i Kes Tazelar, sa kojima je studirao programiranje, improvizaciju i kompoziciju. U tom periodu, Vega je imao priliku da saraduje sa Frankom Donatonijem, Erlom Braunom, Džejmson Tenejem, Francsom Domonom i Kristijanom Volfom. Trenutno je na doktorskim studijama na Centru za istraživanje *sonic art* u Belfastu u klasi Majkla Alkorna.

Nekoliko godina radio je kao predavač, tehničar, kompozitor i izvođač u pozorišnim predstavama, plesnim i muzičkim prezentacijama okrenutim isključivo savremenim umetničkim tendencijama. Kao kompozitor Vega je imao više porudžbina od koreografa, pozorišnih umetničkih direktora i video-umetnika, fokusirajući se na interaktivne performanse koji uključuju digitalnu tehnologiju. Njegova muzika je izvođena u brojnim dvoranama širom Evrope, SAD, Južne Amerike, Koreje i Australije, uključujući i nekoliko međunarodnih festivala.

**Liquidus (2004)** – Pristup kompjuterskoj muzici u ovom delu zasnovan je na interakciji akustičkog instrumenta kao izvornog signala i kompjutera. Čitavo delo je produkovano uz korišćenje zvuka u realnom vremenu uz razrađivanje nekoliko problema vezanih za ekspresivnost u elektronskoj muzici. Kompjuter generiše materijal koji odgvara na artikulacione nijanse koje kreira izvođač na sceni.

Rezultat je simbiotički instrument udaraljki i kompjutera koji je u mogućnosti da se izoluje, meta-instrument koji kontroliše jedan izvođač. Delo *Liquidus* je komponovano u Institutu za sonologiju u Hagu. Posvećeno je Dijegu Espinozi i Huanu Pari.

**Rodrigo Sigal, Me(n)tal (2005)** – Ovo improvizaciono delo je komponovano za sastav *The Electronic Hammer*. Reč je o procesu stalnog eksperimentisanja u kome informacije teku u svim pravcima. Muzički, delom se istražuje sposobnost da se stvori atraktivna interakcija između izvođača koja dozvoljava zvučnom pejzažu da bude determinisan u realnom vremenu i pre-definisanom kontekstu. U delu *Me(n)tal* radi se sa mo-

tivima koji su na različite načine povezani, a ti načini su uslovljeni odlukama izvođača. Iz izvanmuzičke perspektive, u delu se istražuju kontrastirajući nivoi u kojima haos na kraju dominira zvučnim pejzažom. Na taj način se preispituju razine kontrole koje uobičajeno očekujemo u muzici i brzini kojom se informacije u delu razvijaju.

**Huan Para, *Refractions II*** – Osnovni koncept dela je istraživanje i opisivanje muzičkih momenata u kojima zvučni akteri razmenjuju materijal (i fizički i strukturno). Manipulisanje širokim fizičkim prostorom (realnim ili simuliranim) proširuje ovu ideju, oslanjajući se na prostor kao na deo ansambla, ili instrument u kome se dešava interakcija i kombinacija muzičkog materijala. Upotreba „live“ elektronike služi kao uspostavljanje mosta između trake i akustičkog instrumenta, mosta kojim neko može da šeta, stane i posmatra evoluciju nekoliko povezanih događaja. Zvučni materijal za traku je realizovan u Analognom studiju Kraljevskog konzervatorijuma u Hagu i privatnom studiju kompozitora. Neke od tehnika kompjuterskog procesiranja zvuka korišćenog kako na traci, tako i u procesiranju uživo uključuju granularnu sintezu, „phase locked and time convolution“ za koje je kompozitor implementirao različite metode u programima Csound i Max/Msp.

**Huan Sebastian Lah, *Pantaleón* (2005)** – Ovo delo je posvećeno sastavu *The Electronic Hammer*. Autor dekonstruiše i transformiše elemente Dub muzike. Udaraljke igraju centralnu ulogu, a praćene su i procesirane u realnom vremenu uz pomoć dva kompjutera od kojih jedan generiše algoritamski prateći materijal, a drugi ga transformiše u „žive“ zvuke.

**Alejandro Kastanjós, *Clip*** – „Kada sam počinjao da radim na ovom delu pomislio sam da kada gledate nekoga kako svira za laptopom, to deluje umrtvljeno. Nema razlike između osobe koja proverava imejl i osobe koja manipuliše izuzetno zanimljivim zvučnim fajlovima. Oduvek su me privlačili interfejsi koji omogućavaju više „gestualnu“ kontrolu zvuka i zahtevaju aktivniji stav. S obzirom na to da sam ranije pisao uglavnom kamernu muziku, želeo sam da stvorim komunikaciju koja je potrebna, na primer, za sviranje gudačkog trija. U tom slučaju i izvođači na kompjuteru se susreću sa partiturorom i „preciznom“ notacijom. Forma je strukturirana u blokove među kojima postoje jasni rezovi. Dinamični pulsirajući odseci se smenjuju statičnijim materijalom. Takođe, želeo sam da stvorim iluziju postojanja više od jedne perkusivne deonice, što sam ostvario brзом smenom različitih sviračkih tehnika. Što se tiče deonice elektronike, trajanje i usmeravanje događaja su indikovani u partituri, ostavio sam i generalne napomene o prirodi zvuka, a ostalo su nadgradili Henri Vega i Huan Para. Ovo delo je posvećeno sastavu *The Electronic Hammer*.

**KLAVIRSKI DUO LP** – Ovaj duo je nastao 2004. godine i čine ga pijanisti Sonja Lončar i Andrija Pavlović koji trenutno završavaju postdiplomske studije klavirskog dua na Visokoj školi za Muziku i pozorište u Rostoku (Nemačka) u klasi prof. Hans-Petera i Volkera Stenzla i postdiplomske-specijalističke studije savremene kamerne muzike na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Pored klasičnog repertoara, izvode dela savremenih autora XX i XXI veka i to uglavnom premijerno (Olivije Mesijan, Simeon Ten Holt, Šjel Mejering, Kim Helveg, itd.)

U Beogradu su nastupali u Sava Centru, Sali beogradske filharmonije, Paviljonu Cvijeta Zuzorić i Centru lepih umetnosti Guarnerius. Nastupaju i u Nemačkoj, Poljskoj, Madjarskoj, Italiji, San Marinu i Sloveniji, kao i na festivalima Belef, Bemus, Noć Muzeja, Umeće tranzicije, Beograd-Ljubljana express, Kompozitori u prvom licu.

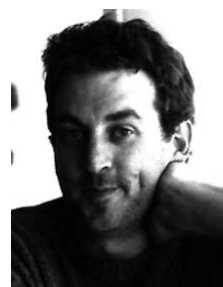


Sonja Lončar i Andrija Pavlović

Dobitnici su dve treće i jedne druge nagrade na Internacionalnom takmičenju klavirskih dua u Rimu. Sarađuju sa vizuelnim umetnicima, glumcima i muzičarima u cilju unapređenja i popularizacije nove klasične muzike. Snimali su za Radio Beograd i Radio televiziju Srbije.

**Savić/Drašković : Duo per Duo (1990)** – Kompozicija *Duo per Duo* je izuzetak u literaturi pisanoj za dva klavira. Reč je o delu koje potpisuju dva autora – Miroslav Savić potpisuje deonicu drugog klavira, a Milimir Drašković deonicu prvog klavira. Iako očigledno različite, dve deonice se međusobno dopunjuju, pretvarajući potencijalni međusobni nesporazum u razumevanje, vodeći delo svojim minimalnim kružnim ritmičko-melodijskim pokretom do kulminacije započete u što je moguće većoj tišini. Ovo delo je poslednje zajedničko ostvarenje dvojice autora koji su svoj rad započeli sredinom sedamdesetih godina XX veka u postavangardnim grupama kao što su *Nova Generacija* i *Opus 4*.

**Ričard Ajres** je rođen u Kornvolu (Velika Britanija) 1965. godine. U letnjim školama u Darmštatu i Dartingtonu je tokom 1986. godine pratio kurseve Mortona Feldmana. Nakon tog iskustva je odlučio da stvaranje muzike postane njegova osnovna delatnost. Studirao je kompoziciju, elektronsku muziku i trombon u Hadersfildu. Od 1989. godine živi i radi u Holandiji. Završio je postdiplomski kurs kompozicije na Kraljevskom konzervatorijumu u Hagu, studirajući sa Lujem Andrisenom. Od 2004. godine predaje na ovom konzervatorijumu.



Ričard Ajres

Od 1990. godine dela su mu izvodili: ASKO Ensemble, the Schönberg Ensemble, Ives Ensemble, Orkest de Volharding, Maarten Altena Ensemble, The Netherlands Ballet Orchestra, Netherlands Radio Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Apartment House, London Sinfonietta, Klangforum Wien, MusikFabrik, Continuum (Toronto), kao i različiti ansambli neuobičajenih sastava formirani za posebne projekte. Dobitnik je uvaženih nagrada za kompoziciju – nagrade festivala Gaudeamus Music Week, Unesco Rostrum of Composers, Vermeulen Prize. Ansambl MusikFabrik snimio je kompakt disk sa muzikom ovog autora (MuziekGroep Nederland, 2003).

**No. 8 (1991)** – Ovo delo za solo klavir je jedna od Ajresovih „najmirnijih“ kompozicija. Kompoziciju je napisao kao student, za indonežanskog pijanistu Anandu Sukarlana. Delo se može shvatiti kao odslikavanje gamelan muzike koja odzvučava iz daljine. Da bi se postigao ovaj efekat, poklopac klavira je zatvoren, a pedal za prigušivanje u upotrebi je gotovo tokom čitavog dela. Drugi izvor inspiracije je kvartet slika Marka Tobija koje pokazuju bojenje u belo u različitim nijansama. Kompozicija No.8 je premijerno izvedena u IJsbrekeru u Amsterdamu 1992. godine.

**Komad sa trčanjem** je treća scena Ajresove kompozicije No.26 koja može biti izvedena kao zasebno delo. Kompozicija No. 26 je pozicionirana između komedije i groteske, uz mešavinu humora i paranoje koja odlikuje komičare poput Maksa Vola ili pisce poput Samjuela Beketa. Reč je o delu u kome konvencionalne ideje formalne ravnoteže nisu razmatrane. Kompozicija br. 26 je delo veoma razvijene teatarske imaginacije, delo koje kompozitor naziva „operom instrumenata“.

**Komad s trčanjem** je petominutni intermeco u kome izvođači obezbeđuju vodviljsku pratnju dok se grupa trkača kreće između zavesa na sceni: „Raslojavanje slušanja muzičkog komada dok promiče kaos u bekstejdžu i dok se priprema odigravanje sledećeg čina na sceni“.

**Šjel Mejering: Harde Ballen (2002)** – Šjel Mejering spada u grupu klasično obrazovanih kompozitora (završio studije klavira, kompozicije i udaraljki) koji svoja interesovanja proširuju na oblast popularne muzike.

Tako se u njegovom opusu nalazi kompozicija „I can't get no satisfaction“ zasnovana na istoimenoj pesmi rok sastava *The Rolling Stones*. U njegovom opusu su uglavnom dela pisana za kamerne sastave, kao i baleti i opere.

Kompozicija *Harde Ballen* je napisana za 2 klavira, glumca, video rad i balone. U četiri stava Mejering koristi različite muzičke materijale, pa tako delo na trenutke zvuči kao klavirski koncert Čajkovskog, ali i kao transkripcija baleta za dva klavira sa delovima koji podsećaju na „funk“. „Piano duo LP“ je ovu kompoziciju premijerno izveo u Beogradu 2005 godine u Sali beogradske filharmonije.

## **EAR MASSAGE**

“... divna mešavina strasti i izuzetne interpretacije ...”

„Jedan od najsvestranijih kvarteta udaraljki; velika raznovrsnost stilova i izuzetna prefinjenost izvođačkog kvaliteta“

Percussive Arts Society Magazine, March 2006

Četvorica perkusionista iz Latinske Amerike sa prebivalištem u Holandiji osnovali su ansambl *Ear Massage* u decembru 2004. godine. Opredeljujući se za izvođenje savremene muzike, repertoar ovog sastava obuhvata široki spektar stilova i žanrova. Pove-



Ansambl *Ear Massage*

zujući elemente teatra, plesa i improvizacije kako na zapadnjačkim tako i tradicionalnim folklornim instrumentima, stvorili su mogućnost za ostvarivanje izuzetno raznovrsnog repertoara. Dobitnici su treće nagrade na međunarodnom takmičenju kvarteta udaraljki, održanom u Luksemburgu, 2005. godine.

Sastav *Ear Massage* opredelio se za blisku saradnju sa kompozitorima, od kojih često poručuje dela, iako se članovi ansambla i sami bave komponovanjem. Članovi ansambla *Ear Massage* nastupaju i sa drugim kamernim sastavima poput Percussion Group The Hague, Atlas Ensemble, Nieuw Ensemble, Ziggurat, Axyz Ensemble, Soil, The Barton Workshop, Modelo 62 i Electronic Hammer. Bili su pozvani da sarađuju sa Askó i Šenberg ansamblima, te sastavima Anumadutchi, Ives Ensemble, Amsterdam Percussion Group, Camerata de las Américas i Tambuco. Njihovi nastupi variraju od koncerata elektro-akustičke muzike do multimedijalnih prezentacija.

**Lester Rodriguez** – Rođen u Havani na Kubi, započeo je muzičko obrazovanje na Manuel Saumel školi za muziku kao i Konzervatorijumu Amadeo Roldan. Godine 1994, preselio se u Meksiko gde je stekao diplomu osnovnih studija na Meksičkom nacionalnom autonomnom univerzitetu (UNAM). Kao stipendista Nacionalnog fonda za kulturu i umetnost, završio je magistarske studije na Kraljevskom konzervatorijumu u Hagu.

Do sada je nastupao sa Ansablom udaraljki Nacionalne škole za muziku pri Autonomnom univerzitetu Meksika, kao i u najznačajnijim koncertnim dvoranama u Meksiku sa brojim orkestrima i kamernim ansamblima. Osnivač je i član ansambla Modelo62, a sarađivao je i sa ansamblima Anumadutchi Percussion Ensemble, Amsterdam Percussion Group, Percussion Group The Hague i ASKO Ensemble u Holandiji, kao i mnogim drugim na festivalima Stiv Rajš, Muzičkom bijenalu u Veneciji, Međunarodnom festivalu Červantino i Caribe International. Učestvovao je u snimanju šest studijskih izdanja, između ostalih i dve opere savremenih meksičkih kompozitora. Nastup sa ansablom *Ear Massage* na Međunarodnoj konvenciji udaraljki 2006. godine u Tajpeju naišao je na izuzetan prijem publike. Tokom ove sezone, trebalo bi da nastupi pred publikom u Hong Kongu, Holandiji, Meksiku i Kubi.

**Huan Martínez** – Rođen u mestu Naranhos u Meksiku, Martinez je osnovne studije završio na Ksalapa Fakultetu za muziku, a potom je usavršavao na kursevima Tambuko ansambla. Kao stipendista meksičke vlade (FONCA), trenutno je na magistarskim studijama na Kraljevskom konzervatorijumu u Hagu.

Učestvovao je na dva Međunarodna festivala udaraljki sa XOC ansablom. Takođe je bio i član Ksalapa ansambla udaraljki i ansambla *Simfonika mladih* iz Verakruza. Godine 1999. je osvojio Prvu nagradu na Državnom takmičenju solo marimbi u Čjapasu u Meksiku. Kao član dua XOC 2001. godine je osvojio Prvu nagradu na Međunarodnom takmičenju dua marimbi u Belgiji.

Bio je timpanista i perkusionista Simfonijskih orkestara Ksalape i Guanahuata. Sarađivao je sa ansamblima Soil, Ensemble Royaal, Modelo 62, Tambuco, Neopercusión, Barton Workshop i Percussion Group The Hague.

**Hoze Garsija** – Rođen u Kordobi u Meksiku, Garsija je studije započeo na Ksalapa Fakultetu za muziku. Potom se 2000. godine usavršavao na kursevima Tambuko ansambla, a formalno muzičko obrazovanje nastavio je na Kraljevskom konzervatorijumu u Hagu.



Članovi ansambla *Ear Massage*

Do sada je nastupao sa Ksalapa ansamblom udaraljki, ansamblom *Simfonika mladih* iz Verakruza, i Simfonijskim ansamblom Države Verakruz. Kao osnivač XOC ansambla udaraljki, nastupao je na brojnim nacionalnim i internacionalnim festivalima.

U Holandiji je kao timpanista nastupao sa Simfonijskim orkestrom iz Amsterdama, Nacionalnim ansamblom udaraljki, *Insomnio* ansamblom i drugima. Do sada je gostovao i u Nemačkoj i Holandiji sa Barton radionicom, a svirao je i na festivalima poput Festivala udaraljki u Španiji, Stiv Rajš festivalu, Gaudeamusovoj muzičkoj nedelji, Festivalu Karnatik Laboratorija, Međunarodnoj konvenciji udaraljki na Tajvanu 2005. godine itd.

Trenutno je član ansambala *Axyz*. Modelo 62, The Barton Workshop i *Ear Massage*. Ove godine nastupaće pred publikom u Austriji, Nemačkoj, Holandiji, Meksiku i Srbiji.

**Dijego Espinoza** – Rođen u Meksiku, Espinoza je studije muzike započeo pri meksičkom Centru za istraživanje muzike, a potom se usavršavao u *Royal School of Music* u Velikoj Britaniji, i magistrirao na Kraljevskom konzervatorijumu u Hagu. Aktivan je u čak sedam ansambala: *ATLAS* (dir. Ed Spanjaard), *Ear Massage*, *Electronic Hammer*, *Percussion Group The Hague*, *Ziggurat* (dir. T. Loevendie), *Soil* i *Pi-duo* sa Kristinom Fuks. Ovaj umetnik povremeno nastupa i sa ansamblima *Nieuw Ensemble*, *Ives Ensemble*, *Insomnio* kao i sa igračkom trupom Alicije Sančez.

Nastupao je širom sveta, na nekim od najznačajnijih festivala savremene muzike poput Gaudeamusove muzičke nedelje, TIPC 2002, TIPC 2005–06, PASIC, Holland Festival, Lowlands, RADAR, Forum de Barcelona, SARC i drugim.

Samo ove godine nastupio je devet puta u čuvenoj Konserthebau dvorani u Amsterdamu, a predstavio se još i publici u Španiji, Meksiku, Irskoj, Belgiji, Nemačkoj, Ekvadoru, Argentini, Urugvaju, Čileu, Hong-Kongu i Finskoj.

Brojna dela su napisana za Dijega Espinozu i prateći kamerni sastav, orkestar ili elektroniku. On je takođe i koproducent CD izdanja *The Electronic Hammer*, na kojem se nalaze premijerni snimci dela napisanih za ovaj ansambl.

**Dmitri Kourliandski, Resonant Mass** – Dmitri Kourliandski je rođen 1976. godine u Moskvi. Studirao je kompoziciju sa Leonidom Bobjlevim na Konzervatorijumu Čajkovski. Pohađao je masterklasove koje su održavali mnogi ruski i strani kompozitori. Godine 2003. osvojio je prvu nagradu na međunarodnom takmičenju Gaudeamus u Amsterdamu. Kourliandski saraduje sa vodećim evropskim ansamblima i dirigentima za savremenu muziku. Osnivač je *Tribune savremene muzike*, prvog ruskog časopisa koji se bavi pitanjima savremene muzike.

Delo *Resonant Mass* za četiri perkusionista je jedno iz serije dela zasnovanih na zvučnim materijalima koji potiču sa gradilišta. Kada se zvuci gradilišta prenesu u koncertnu dvoranu oni dobijaju novi identitet i postaju nematerijalni objekti. Redukovani mehanički materijal postaje vrsta rituala – materijalna praksa postaje spiritualna.

**Jasna Veličković, Sputnik 5 (2006)** – Rođena u Beogradu 1974. godine, Jasna Veličković je studirala kompoziciju na beogradskom FMU u klasi Srđana Hofmana. Od 2001. do 2004. godine je bila na postdiplomskim studijama na Kraljevskom konzervatoriju-

mu u Hagu gde je studirala sa Lujem Andrisenom, Hilijusom van Berhajkom i Klarensom Barlovom. Pohađala je kurseve koje su držali Brajan Fernihau, Stiv Rajš i Ričard Baret. Dela su joj izvođena na sledećim festivalima: Aspekte Salzburg, Context Europe Festival, Time of Music, Manca Festival, A-devantgarde Festival, Gaudeamus Music Week, Dutch Music Days, The 1st International Recorder Performance Festival, De Suite Muziek, Karnatic Lab, Lustrum of Leiden University, Međunarodna tribina kompozitora, Kompozitori u prvom licu, Idea Campus, a među ansamblima koja su joj dela izvodili su, između ostalih, Ensemble Aleph, Radio Kamerorkest with Peter Eotvos, 'de Ereprijs', Maarten Altena Ensemble, Axys Ensemble, Soil Ensemble, Loos Ensemble, Le Nouvel Ensemble Moderne. Jasna Veličković je jedan od osnivača Činča i Teorije koja hoda. Živi kao freelance umetnica u Amsterdamu.



Jasna Veličković

**Sputnik 5** (2006) je adaptirana verzija kompozicije originalno napisane za dva klavira pod nazivom *Sputnik*. Sastavljena je iz kratkih stavova kojima je glavno obeležje brzina, promena, kao i preispitivanje nekih prepoznatljivih marginalnih muzičkih elemenata.

**Dejvid Lang, *The so called laws of nature (III)*** – Lang je jedan od najzanimljivijih američkih kompozitora srednje generacije. Koosnivač je legendarnog njujorškog festivala nove muzike *Bang on a Can*. Njegova muzika sjedinjuje tradiciju klasične muzike sa urbanom agresivnošću gde su melodije često praćene bukom, suptilnim harmonijama, ali i raslojavane pregnantnim ritmovima.

***The so called laws of nature (III)*** – Jačina unisona vodi u hipnotičko stanje transa dozvoljavajući nam da percipiramo duge linije kroz vreme. Zvučni pejzaž.

**Peter Adrianš, *7 Dances*** – Adrianš (1966) je rođen u Sijetlu. Studirao je orgulje i kompoziciju na Konzervatorijumima u Hagu i Roterdamu gde su mu učitelji bili Luj Andrisen, Brajan Fernihau i Peter-Jan Vagemans. Adrianš je umetnički direktor ansambla Slagwerkgroep Den Haag (Haška perkusionistička grupa). Dela mu se izvode na značajnim festivalima savremene muzike širom sveta. Dobitnik je Gaudeamus nagrade 1996. godine.

*7 Dances* za kvartet udaraljki je delo napisano za Hašku perkusionističku grupu nakon bliske saradnje kompozitora i instrumentalista.

**Kristofer Rouz, *Ku-Ka-Ilimoku*** – Američki kompozitor Kristofer Rouz (1949) paralelno gaji interesovanja za klasičnu i popularnu muziku.

Delo *Ku-Ka-Ilimoku* nastalo je 1978. godine. Poručio ga je Syracuse Symphony Percussion Ensemble. U havajskoj mitologiji Ku je jedan od najznačajnijih bogova i

pojavljuje se u nekoliko izdanja. Kao Ku-Ka-Ilimoku on je bog rata – stoga je ovo delo moguće sagledati kao divlju ratničku igru.

**Aleksandar Arsić**, rođen 1983. godine u Beogradu, završio je srednju muzičku školu „Kosta Manojlović“, a trenutno je apsolvent na FMU u Beogradu u klasi profesora Mladena Đorđevića. Usavršavao se na brojnim kursevima od čuvenih izvođača kao što su Maurice Andre, Reinhold Fridrich, Eric Aubier i Edward Tarr. Do sada je osvojio petnaest nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Bio je četiri godine solista i prvi trubač Filharmonije mladih Borislav Pašćan. Kao solista uz pratnju Filharmonije mladih, nastupao je na festivalima BELEF 2000. godine i BEMUS 2001. godine, a svirao je i sa Beogradskom filharmonijom i Simfonijskim orkestrom RTS-a.

**Miloš Veljković (1980)**, rođen je u Knjaževcu gde je završio ŠOMO „Predrag Milošević“. Školovanje je nastavio u Nišu, u SMS „Dr Vojislav Vučković“, a potom na FMU u Beogradu. Diplomirao je 2004. u klasi Aleksandra Šandorova. Stekao je zvanje mastera na Konzervatorijumu u Kristansandu, Norveška. Trenutno je na postdiplomskim studijama u Beogradu, na FMU u klasi Aleksandra Šandorova. Nastupao je kao solista i kamerni muzičar, u zemlji i inostranstvu. Programski je orijentisan ka savremenom muzičkom izrazu



*Programski koncept:* Jasna Veličković

*Inicijatorke i glavne organizatorke:* Jasna Veličković, Ivana Neimarević

*Projekat podržali:*

Skupština grada Beograda – Sekretarijat za kulturu, Dom omladine Beograda,  
Radio Beograd – Treći program, FMU u Beogradu, Gaudeamus Foundation,  
Ambasada Kraljevine Holandije u Beogradu

„Uz podršku Holandskog Fonda za kulturu,  
fondacija Gaudeamus, Donemus i 'Holandske Džez veze' .“  
“With support of the Netherlands Culture Fund,  
Gaudeamus, Donemus and the Dutch Jazz Connection”.

*Izvršni producent:* Jugokonzert

Posebnu zahvalnost upućujemo Ambasadi Kraljevine Holandije u Beogradu

*Medijski sponzori:*

Radio Beograd – Treći program

Dnevni list *Danas*

B92

*Urednica programske knjižice:* Jelena Novak

*Dizajn korica:* Nikola Stevanović

*Prelom:* Dušan Ćasić

*Štampa:* Štamparija „Filip Višnjić“, Beograd